

## RELAÇÃO ENTRE MODA E ARQUITETURA

Isabelle De Oliveira Barbosa, Andre Teruya Eichemberg.

**Resumo:** A história da sociedade pode ser vista por meio das evoluções dos movimentos artísticos e como tais desdobramentos estéticos influenciaram e influenciam, até hoje, os processos de pensar a moda e a arquitetura. Tais diálogos compreendem a importância do corpo e igualmente as possibilidades de conexão entre moda e arquitetura. Este trabalho intenciona relacionar a moda e arquitetura por meio da compreensão do corpo como matriz no espaço, isto é, o corpo sempre adentra um espaço qualquer. Desse modo, técnicas, tendências e estilos, seja no Renascimento ou no Barroco e no Moderno, trouxeram à luz, novas potências do corpo. Como exemplo simples, podemos vislumbrar no Renascimento características na moda como roupas simples mas com tecidos brilhantes e luxuosos, enquanto na arquitetura, as características eram a simetria, a beleza, proporção. Mas podemos perceber a busca pela concepção estética renascentista focada para a perfeição, exatidão e funcionalidade emergente. Compreender como os conceitos principais da moda e arquitetura, giram em torno do corpo, e como influenciaram a sociedade. Como metodologia foi desenvolvida uma pesquisa específica da moda e também da arquitetura, e que pudesse tecer relações entre elas. Desenvolvimento de estudos de caso sobre como o corpo e moda possibilitam inserções funcionais no espaço, e como a arquitetura se insere nesses questionamentos. A pesquisa mostrou que a moda e arquitetura além de caminharem juntas na parte estética, também têm conceitos semelhantes e que se desdobram, sempre pensando no corpo, na proteção, segurança, sempre relacionado ao corpo, porém em diferentes escalas. Dessa maneira, conclui-se que a moda é a primeira camada de arquitetura que nos envolve, que ambas têm a mesma preocupação com o corpo, e atendem as necessidades através de escalas e materiais diferentes.

**Palavras-chave:** moda; arquitetura; arte; conceitos; corpo.

LOOS, Adolf. **O Princípio do revestimento**. Madrid: El Croquis Editorial, 1993. Disponível em : <https://designmanifestos.org/adolf-loos-the-principle-of-cladding/> Acesso em: 28 set. 2023.

ROLIM, Marion Velasco. **Wearable Home**: a vestimenta como lugar. São Paulo, Universidade Anhembi Morumbi, 2009.

SOUZA, P. de M. Moda e arquitetura: relações que delineiam espaços habitáveis. **Revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda**, [S. l.], v. 7, n. 16, p. 87 96, 2014. Disponível em: <https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/36>. Acesso em: 28 set. 2023.