

## IDENTIFICAÇÃO E ANÁLISE DO DISCURSO POR MEIO DE CINCO MÚSICAS DE MARÍLIA MENDONÇA

Mayara Resende das Chagas, Karina de Oliveira

### Resumo

Promovendo a importância do movimento feminejo, viu-se crescer o fenômeno que, com muitas canções de autoria própria, recebeu o título de *„Rainha da sofrência* e conquistou o coração de muitos brasileiros ao cantar músicas baseadas em relatos reais, ora vividos por ela, ora por alguém conhecido (a). Nesse sentido, o presente trabalho busca compreender a relação entre a identificação do público com as letras da cantora Marília Mendonça, e analisar cinco canções de sua autoria: *„Infiel* (2016), *„De quem é a culpa* (2017), *„A culpa é dele* (2018), *„Música do Léo* (2019) e *„Presepada* (2021). A fundamentação teórica do trabalho é baseada nos estudos de Eni Orlandi (2012), na perspectiva do olhar da análise do discurso da cantora com seu público, nos fundamentos teóricos do filósofo e sociólogo Theodor Adorno (2002), evidenciando a cultura industrial, e do teórico cultural, do sociólogo jamaicano Stuart Hall (2006), com o olhar clínico sobre a identificação nas composições de Marília e do estudioso Ricardo Duarte Gomes da Silva (2021), ao mostrar aspectos do discurso e dos valores do feminejo. Como resultados, percebeu-se que na maioria de suas entrevistas, embora a cantora dissesse não ser feminista, buscava e acreditava na igualdade de gênero, no respeito às mulheres, e na liberdade da mulher ser livre. Com base nesses levantamentos, é possível compreender que a identificação com as canções está diretamente ligada ao movimento feminejo, pois foi a partir das composições para um público até então limitado a canções que apresentavam, em sua maioria, vozes masculinas, mostrando a força das mulheres e reforçou a identificação pelo viés cultural, midiático e identitário.

**Palavras-chave:** Movimento feminejo. Rainha da sofrência. Identificação.

### Referências Bibliográficas

ADORNO, Theodor W. **Indústria cultural e sociedade** / Theodor W. Adorno; seleção de textos Jorge Mattos Brito de Almeida traduzido por Juba Elisabeth Levy. São Paulo Paz e Terra, 2002.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Disponível em: [https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com\\_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf](https://leiaarqueologia.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com_identidade-cultural-na-pos-modernidade-stuart-hallpdf.pdf). Acesso em: 10 out. 2022.

ORLANDI, Eni P. **Análise de discurso**. Disponível em: <https://hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/ORLANDI-Eni-P-Analise-Do-Discurso-Principios-e-Procedimentos.pdf>. Acesso em: 15 set. 2022.

SILVA, Ricardo Duarte Gomes da. **Um olhar feminino na música sertaneja**: aspectos do discurso e dos valores do Feminejo. Disponível em: <https://www.brazilianjournals.com/ojs/index.php/BRJD/article/view/25138/20038>. Acesso em: 10 out. 2022.