

A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE A PARTIR DA LACUNA SOCIAL: DISCURSOS RETORCIDOS NA ESCRITA DE NATÁLIA POLESSO

Ana Luiza Canolla Do Amaral, Paulo Rogério Ferrarezi

Resumo

A escolha feita pelo leitor de uma obra a ser lida acontece desde a invenção da imprensa de Gutterberg, uma vez que esta possibilitou a publicação de um expoente maior de escritos. Consequentemente, essa grande quantidade de informações deveria ser administrada de forma que o leitor não se perdesse com tantas opções. A partir dessa proposição, o objetivo do artigo é refletir sobre as consequências dessa administração, de quais escritos deveriam ser lidos por um grupo dominante e homogêneo desde o início da consagração das obras cânones. O resultado desse estudo mostrou uma grande ausência de personalidades diversas, tanto personagens quanto autores, e uma falta de obras na atualidade que trazem personagens plurais que possibilitam ao leitor o reconhecimento de si nesses mesmos. Como complemento dessa investigação, foi realizada uma análise do conto "Flor, flores e ferro retorcido" presente no livro *Amora* (POLESSO, 2017) para uma reflexão sobre a importância da presença de protagonistas fora da ideia patriarcal. Como metodologia, foi utilizada a pesquisa bibliográfica, baseando-se em artigos acadêmicos referentes ao tema proposto. A pesquisa pôde verificar a importância da diversidade na literatura para que esta seja ferramenta de encontro e alteridade entre leitor e obra. Assim, concluiu-se que uma literatura com presença de diversidade de raça, gênero, sexual, etária e de classe social é um passo fundamental para o próprio desenvolvimento humano.

Palavras-chave: Alteridade. Literatura lésbica. Representatividade.

Referências Bibliográficas

- DALCASTAGNÈ, R. **A personagem do romance brasileiro contemporâneo: 1990-2004.** Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, [S. l.], n. 26, p. 13-71, 2011. Disponível em: . Acesso em: 13 nov. 2022.
- MAGGI, N. R.; MORALES, R. S. de. A leitura como caminho para a alteridade. **Revista Cerrados**, [S. l.], v. 24, n. 40, 2016. Disponível em: . Acesso em: 13 nov. 2022.
- POLESSO, Natalia Borges. **Amora**. 4. ed, Porto Alegre: Não Editora, 2017.
- WERNEQUE JACOMEL, M. C. Uma leitura do processo de formação do cânone literário: **Travessias**, Cascavel, v. 1, n. 1, 2007. Disponível em: . Acesso em: 13 nov. 2022.