

## O OLHAR SUSPENSO

Larissa Libert Sasahara, Janaina Andrea Cucato.

### Resumo

O presente trabalho tem por finalidade apresentar a proposta de intervenção projetual desenvolvida no Trabalho de Conclusão de Curso da disciplina de Arquitetura e Urbanismo, tendo como objetivo geral a ressignificação da paisagem urbana nos dias atuais, adotando como principal partido de projeto a passarela de pedestres Hernani de Mattos Nabuco localizada na rodovia Euclides da Cunha 320km na cidade de Votuporanga-SP. Como objetivos específicos de projeto, é proposta a modificação da passarela, adotando um espaço público suspenso, permitindo que seja transformada em um local de interação e conexão com o próprio entorno. A base conceitual e concepção projetual aqui adotado surgiu no desenvolvimento de conceitos criados a partir da perspectiva do olhar, sendo eles: o olhar imersivo, o olhar escalar e o olhar inclusivo. O primeiro trata sobre a forma de percepção, o estado de imersão e consciência do indivíduo em um lugar, o segundo se apropria da crítica da arquitetura que desaparece da visão, a apreensão espacial e a sobreposição de escalas que excluem o corpo do espaço, já o terceiro olhar atribui a consideração pelos sentidos diretos das pessoas (andar, sentar, ouvir e falar) inserindo a acessibilidade e possibilidade de penetrar o ambiente de uma maneira mais viável. Para a realização deste trabalho foram realizados: recorte teórico, levantamento de demais fontes como artigos científicos, sites relacionados à paisagem urbana e antologias que retratam a significância do modo de viver e fazer arquitetura, também foram realizados estudos de caso de projetos arquitetônicos urbanísticos, obras literárias e cinematográficas, pesquisa de campo, histórico da área, levantamento de parâmetros do DNIT (Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes) e DER (Departamento de Estradas e Rodagem) e para elaboração de croquis e trabalho fotográfico conceitual através da composição de imagens que sistematizam diferentes pontos de vista da passarela e do entorno da qual está inserida ilustrando os diferentes seus acessos, espaços de passagem, movimentação diurna e noturna em seus dois horizontes distintos. Os principais referenciais teóricos aqui adotados contam com o aporte de: Cullen (1985) através da abordagem da análise visual que apresenta três maneiras pelas quais o meio ambiente pode gerar respostas emocionais (ótica, lugar e conteúdo); do ponto de vista Gehl (2013) trata sobre a acessibilidade da cidade ideal para pessoas bem como os elementos que as induzem a parada de permanência em um trajeto; conceitos de Lynch (1999) foram abordados ao elencar elementos que contribuem para leitura da imagem da cidade, sendo eles: vias ou caminhos, limites, bairros, pontos nodais e marcos; também não menos importante, foi utilizado conceitos de Peixoto (2009) ao contextualizar sobre o olhar estrangeiro e o espaço de passagem na análise da passarela. Nestas interpretações, estes são os conteúdos responsáveis pela produção teórica e desenvolvimento do projeto.

**Palavras-chave:** Olhar. Votuporanga-SP. Passarela. Rodovia.

### Referências Bibliográficas

- CULLEN, Godon. **Paisagem urbana**. São Paulo: Martins Fontes: São Paulo, 1985.  
GEHL, Jan. **Cidade para pessoas**. São Paulo: Perspectiva, 2013.  
LYNCH, Kevin. **A Imagem da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.  
PEIXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo: SENAC Editora, 2009.