

## DOCUMENTÁRIO - FALA SÉRIO, DESTINO OU OPÇÃO?

SILVA, Tamires Gonçalves da (autora) – UNIFEV – Centro Universitário de Votuporanga

FERREIRA, Cássia Natália de Paula (autora) – UNIFEV – Centro Universitário de Votuporanga

SILVA, Clinton de Souza (autor) – UNIFEV – Centro Universitário de Votuporanga

SILVA, Larissa Marta (autora) – UNIFEV – Centro Universitário de Votuporanga

FERRAREZI, Paulo Rogério Ferrarezi (orientador) – UNIFEV – Centro Universitário de Votuporanga

Dentre as produções audiovisuais, o documentário, no ensino médio, traz a possibilidade de propostas e experiências inovadoras quanto aos processos e linguagens, além de novas metodologias. A meta fundamental do projeto é despertar o olhar do estudante para os diversos modos de enunciação típicos do documentário a fim de que, diante desse gênero textual, se possa ir além de uma análise puramente temática – discutir seu bairro, sua escola, suas ideias, seu ponto de vista – conseguindo trazer para o centro do debate questões de linguagem. O documentário requer além de uma concepção ética, um engajamento político, pois é uma ferramenta que incita à reflexão e ao questionamento – do professor e do aluno - em meio ao mundo e de suas relações dotando-os de novos repertórios os quais contribuem para práticas mais ricas e estimulantes em sala de aula.

**Palavras - chaves:** Documentário. Gênero-textual. Linguagem. Ética.

### REFERÊNCIAS:

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, A. et al. *Gêneros textuais e ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna.2002.

MIGLIORIN, C. *Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje*. Rio de Janeiro: Azougue, 2010.