

AS INTERFACES DA CIDADE RELACIONADAS A ARTE E CULTURA

MARQUES, Stéphanie de Carvalho (autora) – UNIFEV - Centro Universitário de Votuporanga.

ZUANAZZI, Celso Adalberto (orientador) – UNIFEV - Centro Universitário de Votuporanga.

Este artigo investiga as relações entre cidade, arte e cultura, que ocorrem por meio da multiplicidade das relações entre pessoas e espaços. A cidade é o ponto gerador destas relações, já que é nela que se encontra uma diversidade de indivíduos, produzindo uma ampla rede de conhecimento, visto que, a cidade promove os encontros e estreita as relações interpessoais. Ela como elemento polifônico se destaca pela pluralidade de relações fazendo com que a cidade passe a ser um ambiente de disseminação e produção cultural. Envolvida pela mobilidade física contemporânea a cidade necessita de uma reinvenção do espaço urbano, este espaço, passa a exigir um desenvolvimento de uma arquitetura menos rígida, mais livre e sem predeterminações, o espaço urbano acaba se adaptando a essa nova arquitetura de singularidade. A partir deste estudo depara-se com uma nova forma de se fazer arquitetura na contemporaneidade, em que o arquiteto deixa de ser o único criador de espaços, a arquitetura é livre, é de singularidade, uma vez que, a arquitetura sempre foi feita por pessoas e para pessoas. Com essa interferência dos usuários as relações se expandem, os espaços passam a ser mutantes a diversos programas. Estas referências são apresentadas em projetos de intervenção do grupo BijaRi, SESC Pompéia assim como, no Centro de Artes e Educação dos Pimentas.

Palavras chaves: Cidade, Cultura, Arte

REFERÊNCIAS:

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica, 1955.

RAMOS, Gabriel Texeira. Desinvento, por uma aventura na cidade contemporânea, 2013.

CANEVACCI, Massimo, 1942 A cidade polifônica: ensaio sobre a antropologia da comunicação urbana / Massimo Canevacci ; tradução Cecília Prada São Paulo: Studio Nobel, 1993.(Coleção Cidade Aberta).

Dicionário de Conceitos Históricos - Kalina Vanderlei Silva e Maciel Henrique Silva Ed. Contexto São Paulo; 2006