

## COLÉGIO EM FOCO

# INTERDISCIPLINARIDADE E EMOÇÃO NA FORMAÇÃO INTEGRAL DOS ALUNOS

Profa. Esp. Rita de Cassia Bazalhia Rodrigues

A educação básica é fundamental para o desenvolvimento integral de crianças e adolescentes, abrangendo aspectos intelectuais, sociais, emocionais e físicos. Seu objetivo é formar cidadãos conscientes e participativos, proporcionando conhecimentos essenciais e habilidades sociais. Howard Gardner, em sua obra “Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences” (1983), destaca a importância de a escola reconhecer e estimular as diversas habilidades de cada aluno.

Com o intuito de potencializar as habilidades dos discentes, o corpo docente do 6º ano do Colégio Unifev idealizou o projeto interdisciplinar “LiterArte: O Pequeno Príncipe”. A iniciativa abrangeu as unidades curriculares de Arte, com Janaina Cucato, Língua Portuguesa, Fábio Passoni, Língua Inglesa, com Danitielle Pozeti, e Música, com Madja Morais, além do suporte da bibliotecária Márcia Cavalcante.

O projeto proporcionou um engajamento significativo dos alunos, que se dedicaram à compreensão de trechos metafóricos da obra, desafiadores para a faixa etária, e à materialização desse entendimento na confecção de livros. Também foram desenvolvidas habilidades cognitivas, como compreensão, interpretação e análise textual, e competências socioemocionais, como controle emocional na resolução de conflitos e superação da timidez.

O encerramento do “LiterArte” constituiu em um evento emocionante, que convidou alunos e seus responsáveis a revisitarem a infância, com seus questionamentos, desilusões e aspirações. A partir da perspectiva do personagem principal, a comunidade escolar refletiu sobre a condição humana e redescobriu a beleza da vida.

A obra, embora classificada como literatura infantil, aborda temas profundos, e suas metáforas evidenciam a dificuldade dos adultos em viver com simplicidade. Frases como “Só se vê bem com o coração” estimularam a reflexão sobre prioridades e a busca pela felicidade genuína. Os alunos, caracterizados como os personagens da obra, apresentaram interpretações teatrais, números musicais e uma exposição de telas, utilizando diversos recursos artísticos.

## Referências

GARDNER, H. **Inteligências múltiplas**: a teoria na prática. Porto Alegre: Artmed, 1995.

VASCONCELLOS, C. dos S. **Para onde vai o professor?** Resgate do professor como sujeito transformador. São Paulo: Libertad Editora, 2002.